

TECHNICAL RIDER

(STAND 12 /2025)

Um ein Konzert von „Fredy Blanco & die Schlaghosen reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, **ist diese Bühnenanweisung zwingend zu beachten und Bestandteil des Vertrages.** Sollten die nachfolgenden Punkte nicht eingehalten werden können, muss dieses **mind. 8 Wochen** vor der Veranstaltung an die zuständigen Techniker sowie dem Management gemeldet werden. Wir sind sicher, gemeinsam Lösungen zu finden, wenn einzelne Anweisungen für Ihre Location nicht zutreffen.

BESCHALLUNG

MIKROFONE Mikrofonstative und alle Mikrofone werden incl. Verkabelung komplett von uns gestellt !

PA Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile/Cluster usw.
Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

MONITOR Wir verfügen über ein eigenes **IN-EAR-System.**
Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

FOH / ZELT Open Air wird **zwingend ein regensicheres Zelt / ein überdachter Pavillon** mit Seitenwänden für das Mischpult benötigt! Dieser muss vom Zuschauerraum abgegrenzt und fertig aufgebaut sein, wenn die Band bzw. Techniker zum Aufbau eintrifft.

PULT Im Allgemeinen bringen wir unser eigens Digitalpult incl. digitaler Stagebox zur Veranstaltung mit.
Seitens der Beschallungsfirma muss zwischen FoH und Stage Left 1 Netzkabel (Cat5E, EtherCon) oder 1 Glasfasern (Singlemode,LC) breit gestellt werden (maximal 75m lang).

STROM Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230 V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot eingezeichnet.

VIDEO

CLIPS Sollte eine Video / LED-Wall zur Verfügung stehen, können wir dafür diverse vorbereitete Logos / Short Clips zur Verfügung stellen.
BITTE MELDET EUCH VORAB BEI UNS!

BÜHNE / BELEUCHTUNG

BÜHNE Bei **Open Air** Veranstaltungen benötigen wir eine **überdachte** Bühne die von 3 Seiten gegen Wind und Regen geschützt ist.

Bühnen-Mindestgröße 8 x 6 Meter.

Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Höhe mind. 4,0 Meter
(Abstand zwischen Bühne und Decke/Zeltdach über die **gesamte Breite**)

Ein Auftritt auf einer 6 x 4 Meter Bühne ist nicht möglich!

RISER **Für Drums, Keyboards und Bläser wird zwingend je ein Podest benötigt.**
Je **2 x 2 Meter**, Schlagzeug **60cm** hoch, Keyboards **40cm** hoch, Bläser **20cm** hoch.
Diese bitte wir mit schwarzem Molton abzuhängen!
Wir bitten ausdrücklich darum die unterschiedlichen Höhen zu beachten!

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Gespann reserviert ist!
(Mercedes Sprinter + Doppelachsanhänger mit Auffahrrampe = **12 Meter**)

LICHT Unsere Ansprüche an Licht sind eher überschaubar.
Es haben sich aber ein paar wenige LICHT-MUST HAVEs herauskristallisiert.

LICHT MINDESTANFORDERUNG

FRONT **6 Stufenlinsen** ($>=1\text{KW}$) / alternativ **Profiler einzeln** ansteuerbar!
Das Frontlicht muss so gehängt sein, dass jeder der Musiker vernünftig ausgeleuchtet wird. Bitte nicht seitlich! Und bitte nicht senkrecht über der Bühnenkante vorne.
Falls dies ortsbedingt nicht möglich ist, bitte **1 Verfolger inkl. Personal am FOH bereitstellen**.

BLINDER Wenn möglich bitte keine LED Blinder verwenden!
2x Standard **4Lights (2,6kw)** oder 4x **2Lights (1,3kw)**.

LAMPEN

BACKTRUSS **Minimum 4 Moving Heads (Spot), 4 Moving Heads (Washer)**
Leistungsklasse der Bühnengröße angemessen.

NEBEL **Ein Hazer mit FAN (Bitte gereinigt, um starke Gerüche zu vermeiden)**
Bitte stellt die Einsatzerlaubnis **vor dem Konzert** sicher.

Wir sind uns sicher dass euer Techniker ein tolles Licht auf die Bühne zaubert!

BACKDROP Unser Backdrop ist 6x4m groß. Wir gehen davon aus, dass dieser in die Backtruss gehängt werden kann.

Falls das nicht möglich ist - bitte vorher Bescheid sagen!

BÜHNE / PLATZ / CASES

Wir können unser Equipment sehr platzsparend aufbauen um z.B. den Aufbau einer zweiten Band auf der gleichen Bühne zu ermöglichen.

Dafür ist aber eines ganz wichtig:

BITTE KEINE TOOLCASES, DIMMERRACKS oder sonstiges SPERRGUT auf der Bühne parken, welches den vorhandenen Platz dann erheblich einschränkt.

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelte Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist, kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden.

Ton / Licht + Technik **David Wackler** +49 (0) 176 / 32 658 658 technik@freyyblanco.com
Orga allgemein **Manfred Pausch** +49 (0) 151 / 100 40 111 info@freyyblanco.com